

ARIANE ET BARBE-BLEUE



PERSONNAGES

BARBE-BLEUE	<i>Basse</i>
ARIANE	<i>Mezzo-Soprano</i>
LA NOURRICE	<i>Contralto</i>
SÉLYSETTE	<i>Mezzo-Soprano</i>
YGRAINE	<i>Soprano</i>
MÉLISANDE	<i>Soprano</i>
BELLANGÈRE	<i>Soprano</i>
ALADINE	<i>Rôle mimé</i>
UN VIEUX PAYSAN	<i>Basse</i>
2 ^e PAYSAN	<i>Ténor</i>
3 ^e PAYSAN	<i>Basse</i>

Paysans, la foule.

La scène dans un château de Barbe-Bleue

INDEX

	Pages
ACTE I	1
ACTE II	187
ACTE III	378

Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND & FILS, Editeurs-proprétaires pour tous pays; 4, Place de la Madeleine, Paris.



ARIANE ET BARBE-BLEUE



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS :

- 3 Flûtes (*les 2^e et 3^e Flûtes prennent la Petite Flûte*)
- 2 Hautbois
- 1 Cor Anglais
- 2 Clarinettes
- 1 Clarinette Basse (*la partie séparée de Clarinette Basse en La est gravée en Si b*)
- 3 Bassons
- 1 Contrebasson (*ou Sarrusophone Contrebasse*)
- 4 Cors
- 3 Trompettes
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- Timbales Chromatiques
- Grosse Caisse
- Cymbales
- Triangle
- Tambour de Basque
- Caisse Roulante
- Tambourin
- Timbres
- Célésta
- Cloche 
- Tam-tam
- 2 Harpes
- Quintette à cordes

Les chiffres ajoutés entre parenthèses aux divisions des instruments à cordes, correspondent à un minimum d'exécutants.

Les Contrebasses doivent descendre à l'Ut.

EXEMPLAIRE N° _____

AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution.

Conformément à la loi, ces droits restent réservés à l'auteur ou à ses représentants.

Toute reproduction par l'autographie ou la copie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.

Gdes Fl.
 Hb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bsns
 C. Bsn
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 1ers Vocs
 2ds Vocs
 Alt.
 Violles
 C. B.

[illegible]

4

Orchestral and vocal score, page 4. The score is written for a symphony orchestra and voices. The instruments and voices are listed on the left: Gdes Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tremp., Tromb., Tuba, Timb., 1er vons, 2ds vons, Alt., Veilles, and C. B. The score is divided into two systems. The first system shows the initial measures, and the second system shows the continuation of the music. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *marc.* (marcato). The dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Orchestral and vocal score, page 4. The score is written for a symphony orchestra and voices. The instruments and voices are listed on the left: Gdes Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tremp., Tromb., Tuba, Timb., 1er vons, 2ds vons, Alt., Veilles, and C. B. The score is divided into two systems. The first system shows the initial measures, and the second system shows the continuation of the music. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *marc.* (marcato). The dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

[illegible]

2

10

Gdes fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Boas

C. Boas

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

1ers vons

2ds vons

Alt.

Violles

C. B.

p

pp

marc. p

poco cresc.

arco

Soli

[illegible]

Gds Fl. *più f* *dim* *p*
 Hrb *più f* *dim* *p*
 Cor A. *più f* *dim* *p*
 Cl. *più f* *dim* *p*
 Cl. B. *più f* *dim* *p*
 Bsns *più f* *dim* *p*
 C. Bsn *più f* *dim* *p*
 Cors *più f* *dim* *p*
 Troup. *poco più marc.*
 Tromb. *poco più marc.*
 Timb. *poco più marc.*
 Cors Vols *più f* *dim* *p poco cresc. marc. p*
 Gds Vols *più f* *dim* *p*
 Alt. *più f* *dim* *p*
 Vclles *più f* *dim* *p*
 C. B. *più f* *dim* *p*

Gdes vl. *à 2* *p cresc.* *cresc. marc.*
 Hth *à 2* *p cresc.* *cresc. marc.*
 Cor A. *p cresc.* *cresc. marc.*
 Cl. *p cresc.* *cresc. marc.*
 Cl. B. *p cresc.* *cresc.*
 Bons *à 2* *p cresc.* *cresc. marc.*
 C. Bon *p cresc.* *cresc. marc.*
 Cors *p cresc.* *cresc. marc.*
 Tromp. *à 2* *p cresc.* *cresc. marc.*
 Tromb. *à 2* *p cresc.* *cresc. marc.*
 Tuba *p cresc.*
 Tmb. *p cresc.*
 Gr. C. *p cresc.*
 1^{re} voix *cresc.* *sfz cresc.*
 2^{de} voix *cresc.* *sfz cresc.*
 Alt. *cresc.* *cresc.*
 velles *cresc.* *cresc.*
 C. B. *cresc.* *cresc.*

[illegible]

Gdes Fl. *pp marc.*

Hib *pp marc.*

Cer. A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *poco sf p*

Bons *pp*

C. Bons *p*

Cors *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp perdendosi*

Même Mouvt (dont la progression se réglera sur celle du mouvement et de l'expression du chœur)

Div. arco *pp marc.*

Viol. *pp Div.*

Alt. *poco sfz pp*

Une vaste et somptueuse salle en hémicycle dans le château de Barbe-Bleue. Au fond, une grande porte. De chaque côté de celle-ci, trois petites portes d'ébène à serrures et ornements d'argent ferment des espèces de niches dans une colonnade de marbre. Au dessus de ces portes, mais au dernier plan, six fenêtres monumentales auxquelles on peut accéder de chaque côté de la salle par un escalier arrondi qui mène à une sorte de balcon intérieur. C'est le soir, les lustres sont allumés et les fenêtres ouvertes. Au dehors, c'est à dire derrière les fenêtres du fond, une foule agitée qu'on ne voit pas, mais dont on entend très distinctement les cris tour à tour effrayés, inquiets et menaçants, les mouvements subits, les piétinements et les murmures.

Vif

1^{res} Basses *(aussi près que possible de l'orchestre)*

2^{des} Basses *A mort!*

4^{es} et 2^{es} Dessus *Vif A mort!*

Ténors et Basses *A*

Violles *Div. poco sfz pp*

C. B. *pp*

Fl. H. Cor A. Cl. Cl. B. Basson C. Basson Corns Trompes Trombes Timb. Violons Violes Violons Contrebasses

Choeur

Moi aus - si!

Elle é - tait tris - te

mais elle souri - ait.

On di - rait qu'elle aime toute mon - de.

Moi aus - si!

Elle é - tait tris - te

mais elle souri - ait.

On di - rait qu'elle aime toute mon - de.

[illegible]

En animant un peu

6

En animant un peu

Enis.

Il ne peut pas nous voir,

crions _____

pour l'aver. tir

qui. cri-

Il ne peut pas nous voir,

cri_ ons

crions pou

qui, cri.

- gé tren-te jour

Il ne peut pas nous voir,

crions pour l'ave

lo cresce molto

Unis.

Gdes Fl. *cresc.*
 Etb *cresc.*
 Cor A. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Cl. B. *cresc.*
 Bous *cresc.*
 C. Baa *cresc.*
 Cors *cresc.*
 Tromp. *cresc.*
 Tromb. *cresc.*
 Tuba *cresc.*
 Timb. *cresc.*
 Gr. C. *p cresc.*
 Vons *cresc.*
 Alt. *cresc.*
 -ons! Re-tour-nez! Re-tour-nez!
 -ons! Re-tour-nez! Re-tour-nez!
 -ons! Re-tour-nez! Re-tour-nez!
 -ons! Re-tour-nez! Re-tour-nez!
 N'allez pas plus a-vant! N'entrez pas au châ-teau! N'entrez pas! N'entrez pas!
 N'allez pas plus a-vant! N'entrez pas au châ-teau! N'entrez pas! N'entrez pas!
 velles *cresc.*
 C. B. *cresc.*

[illegible]

Comme au début

Gdes Fl. *pp marc.*
 Hb *pp marc.*
 Cor A. *pp marc.*
 Cl. *pp marc.*
 Cl. B. *pp marc.*
 Basses *pp*
 C. Bass *pp*
 Cors *pp ouverts*
 Tromp. *pp*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Gr. C. *pp*
 Div. *pp*
 Vocs *pp*
 Alt. *pp*
 1^{re} et 2^{de} Dessus *mf*
 Ténors et Basses *mf*
 Vclles *pp*
 C. B. *pp*

Comme au début
 Pour - quoi?
 Il pa - rait que vingt hommes de sa vil - le l'ont sui - vi - e.
 Pour -
 Et le ne comprendra pas.

gdes Fl. 1^{re} et 2^o

Hrb. à 2 *cresc.*

Cor A. à 2 *cresc.*

Cl. à 2 *cresc.*

Cl. B. *cresc. g*

Bons. 1^{re} et 2^o *cresc.* 3^o *cresc.* 2^o et 3^o

C. Bas. *cresc.*

Cors. 4^o *p^v cresc. molto* 3^o *p^v cresc. molto*

Tromp. *légèr* *mf*

Timb. *p*

Viol. Unis. pizz. *mf* arco *cresc.*

Viol. Unis. *cresc.* Unis. pizz. *mf* arco *cresc.*

Alt. *mf*

Par. ce qu'ils l'ai - - ment

- quoi?

mort!

mort!

mort!

à mort!

Unis. *cresc.*

Violon. *f* pizz. *f très marqué* *cresc.* *rinfs*

C. B. *f* pizz. *f très marqué* *cresc.* *rinfs*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Dans un Mouvt peu à peu plus serré, suivant l'expression.

Gdes fl.
 flûte
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 C. Bass
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C.
 Dans un Mouvt peu à peu plus serré, suivant l'expression.
 voix
 Alt.
 Où vont-ils? Ils ont pris par la por-te
 mort!
 mort!
 mort!
 mort!
 velles
 C. B.

24

10

Gdes Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

C. Bor.

Cors.

Tromp.

Troub.

Tuba.

Timb.

Gr. C.

Vons.

Alt.

Vols.

C. B.

Voix

1^{re}

2^{de}

3^{de}

4^{de}

5^{de}

6^{de}

7^{de}

8^{de}

9^{de}

10^{de}

11^{de}

12^{de}

13^{de}

14^{de}

15^{de}

16^{de}

17^{de}

18^{de}

19^{de}

20^{de}

21^{de}

22^{de}

23^{de}

24^{de}

25^{de}

26^{de}

27^{de}

28^{de}

29^{de}

30^{de}

31^{de}

32^{de}

33^{de}

34^{de}

35^{de}

36^{de}

37^{de}

38^{de}

39^{de}

40^{de}

41^{de}

42^{de}

43^{de}

44^{de}

45^{de}

46^{de}

47^{de}

48^{de}

49^{de}

50^{de}

51^{de}

52^{de}

53^{de}

54^{de}

55^{de}

56^{de}

57^{de}

58^{de}

59^{de}

60^{de}

61^{de}

62^{de}

63^{de}

64^{de}

65^{de}

66^{de}

67^{de}

68^{de}

69^{de}

70^{de}

71^{de}

72^{de}

73^{de}

74^{de}

75^{de}

76^{de}

77^{de}

78^{de}

79^{de}

80^{de}

81^{de}

82^{de}

83^{de}

84^{de}

85^{de}

86^{de}

87^{de}

88^{de}

89^{de}

90^{de}

91^{de}

92^{de}

93^{de}

94^{de}

95^{de}

96^{de}

97^{de}

98^{de}

99^{de}

100^{de}

101^{de}

102^{de}

103^{de}

104^{de}

105^{de}

106^{de}

107^{de}

108^{de}

109^{de}

110^{de}

111^{de}

112^{de}

113^{de}

114^{de}

115^{de}

116^{de}

117^{de}

118^{de}

119^{de}

120^{de}

121^{de}

122^{de}

123^{de}

124^{de}

125^{de}

126^{de}

127^{de}

128^{de}

129^{de}

130^{de}

131^{de}

132^{de}

133^{de}

134^{de}

135^{de}

136^{de}

137^{de}

138^{de}

139^{de}

140^{de}

141^{de}

142^{de}

143^{de}

144^{de}

145^{de}

146^{de}

147^{de}

148^{de}

149^{de}

150^{de}

151^{de}

152^{de}

153^{de}

154^{de}

155^{de}

156^{de}

157^{de}

158^{de}

159^{de}

160^{de}

161^{de}

162^{de}

163^{de}

164^{de}

165^{de}

166^{de}

167^{de}

168^{de}

169^{de}

170^{de}

171^{de}

172^{de}

173^{de}

174^{de}

175^{de}

176^{de}

177^{de}

178^{de}

179^{de}

180^{de}

181^{de}

182^{de}

183^{de}

184^{de}

185^{de}

186^{de}

187^{de}

188^{de}

189^{de}

190^{de}

191^{de}

192^{de}

193^{de}

194^{de}

195^{de}

196^{de}

197^{de}

198^{de}

199^{de}

200^{de}

201^{de}

202^{de}

203^{de}

204^{de}

205^{de}

206^{de}

207^{de}

208^{de}

209^{de}

210^{de}

211^{de}

212^{de}

213^{de}

214^{de}

215^{de}

216^{de}

217^{de}

218^{de}

219^{de}

220^{de}

221^{de}

222^{de}

223^{de}

224^{de}

225^{de}

226^{de}

227^{de}

228^{de}

229^{de}

230^{de}

231^{de}

232^{de}

233^{de}

234^{de}

235^{de}

236^{de}

237^{de}

238^{de}

239^{de}

240^{de}

241^{de}

242^{de}

243^{de}

244^{de}

245^{de}

246^{de}

247^{de}

248^{de}

249^{de}

250^{de}

251^{de}

252^{de}

253^{de}

254^{de}

255^{de}

256^{de}

257^{de}

258^{de}

259^{de}

260^{de}

261^{de}

262^{de}

263^{de}

264^{de}

265^{de}

266^{de}

267^{de}

268^{de}

269^{de}

270^{de}

271^{de}

272^{de}

273^{de}

274^{de}

275^{de}

276^{de}

277^{de}

278^{de}

279^{de}

280^{de}

281^{de}

282^{de}

283^{de}

284^{de}

285^{de}

286^{de}

287^{de}

288^{de}

289^{de}

290^{de}

291^{de</}

[illegible]

[illegible]

Cor A.

*meno f**dim.*

Cl.

*meno f**dim.*

Cl. B.

*meno f marc.**dim.*

Bons

*meno f**dim.*C. B^{ou}*meno f marc.**dim.*

Voss

*meno f**dim.*

Alt.

*meno f**dim.*

Ils en trent dans la cour.

Prenez gar - del

Allons voir

Les por - tes sont fer -

*p**p**p**p**p**p*

velles

*meno f marc.**dim.*

C. B.

*meno f marc.**dim.*

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Fl. des F.

Hr. B.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Caisse R.

Gr. C.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

sec.

sec.

sec.

sec.

sec.

sec.

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Div.

vous

Alt.

Que sait-elle?

On dit qu'elle sait tout Ce que je sais aus-

A mort!

A mort!

A mort!

A mort!

velles

C. B.

dim.

dim.

The musical score is written for several instruments and voices. The instruments include Cor A., Cl., Cl. B., Bassoon (Bons), C. Basso (C. Bca), Violoncello (Vcl.), Contrabasso (Cb.), and Piano (P.). The vocal parts are labeled as "vous" and "Ait.". The score is in G major (one sharp) and common time. It features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "più dim.". There are also lyrics in French: "Mais qu'il que sa-vez-vous?", "- si.", and "Que tou - tes ne sont pas".

14

a 2

Cl. *mf p*

Cl. B. *mf p*

Bass *p* *stacc.* *sost.*

C. Bass *mf p* *bouché*

Cors *sf p* *sf p*

Timb. *p*

Voss *mf p*

Ait. *mf p*

Pas mor - tes? Oh! là, là! Je les ai mi - - ses en

mor - - tes.

Ah! Ah!

A

A

A

A

Div. pizz.

velles

G. B. *mf p*

Solo

Cor A. *p* *espress.*

Cl.

Cl. B. *p*

Boss *p*

Vous sur le chevalet

All. sur le chevalet Div. Unis. Posit. ord^{re}

1^{er} Seul
Un soir que je pas - sais j'ai entendu chanter!

terre. 1^{er} Seul
Moi aus - si!

1^{re} Seule
Moi aus -

Div. *p* A

Div. *p* A

Div. sur le chevalet Unis. Posit. ord^{re}

voies arco *p*

C. B. Unis. arco *p*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 33. It contains staves for various instruments and vocal parts. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes a 'Solo' section for the Cor A. and Cl. parts. The vocal parts (Vous, All., 1^{er} Seul, 1^{re} Seule) have lyrics in French. The instrumental parts (Boss, Div., C. B., voies) include dynamic markings like *p* and *espress.*, and performance instructions like *arco* and *Unis. Posit. ord^{re}*. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and various time signatures.

15

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bous. *1^o Solo*
p espress. 2^o 3^o

C. Bou. *p*

Voas. *près du chevalet*
p Div. Unis. Posit. ord^{re}

Alt. *Div. près du chevalet*
p Posit. ord^{re}

On dit _____ qu'elles re - vien - nent!
Il at - ti - re le mal.

- si l

A

Div. près du chevalet
p Posit. ord^{re}

velles

C. B. *p*

Cl.

Cl. B.

Bass.

C. Bass.

Corns

Vols.

Alt.

sempre *p*

bouchés

bouchés

fp

fp

poco sfz dim.

poco sfz dim.

heur!

Regardez — Regardez! — Les fe - në - tres se fer - ment!

Les fe - në - - - tres se

1^{re} moitié

A

1^{re} moitié

A

voies

Unis.

poco sfz dim.

Div.

sempre p

16 Un peu retenu

Gdes fl. *pp* à 3
 H^{ib} *pp* à 2
 Cor A. *pp*
 Cl. *pp*
 Cl. B. *pp*
 Bons *pp*
 Cors *pp* *ouvertes*
 Tromp. *pp* *ouvertes*
 Tromb. *pp* 3^o
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Gr. C. *pp*

Div. Un peu retenu
 Vous *pp*
 Alt. *pp*

A ce moment, en effet, les six fenêtres monumentales au dessus des niches de marbre se ferment d'elles-mêmes, étouffant à mesure les voix de la foule. On n'entend plus qu'un murmure indistinct qui est presque le silence.

TOUS
 Ils vont en - trer.
 TOUS
 Ils vont en - trer.
 fer - ment! On ne voit rien...

Div. Unis. A
 Div. Unis. A
 Div. A
 velles *pp*
 C. B. *pp*

au Mouvt (Un peu animé)

Gdes vl. *p*
 Hrb *p*
 Cor A. *p*
 Cl. *p*
 Cl. B. *p*
 Bass *p*
 C. Bass *p*
 Cors *poco sf p* *bouchés*
 Tromb. *poco sf p*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Gr. C. *pp*

Vols *p* *Unis.* *pizz.* *arco* *pizz.*
 Alt. *p*

Entrent, par une porte latérale, Arlane et la Nourrice.

A *mort!* *a* *mort!*
 A *mort!* *a* *mort!*
 A *mort!* *a* *mort!*

Vclles Div. *p*
 C.B. *p* *Unis.* *pizz.* *arco* *pizz.*
p cresc. *p cresc.*

17

Cl. B. *poco sf*

Bous. *3^o*
poco sf *p*

C. B. n. *poco sf* *p*

Cors

Vous

Alt. *poco sf*

LA NOURRICE

Où sommes - nous?

A mort!

A mort!

Cuis.

Veilos *poco sf* *p*

C. B. *pizz.* *poco sf*

à 3

Gdes Fl. *p*

H¹b *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bon. *p* *cresc.*

C. Bon. *p*

Cors. *poco sf p*

Tromb. *poco sf p*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Viol. *arco* *pizz.*

Alt. *p*

mort!

mort!

mort!

à mort!

Vcl. *p* *arco* *pizz.*

C. B. *p* *cresc.*

p *cresc.*

18 Sans modifier
l'animation du Mouvt

Cl. B. *poco sf*

Hous *3^o*
p

C. Bnd *p*

Cors

Vous *trem.*
p trem.
p

All.

LA NOURRICE
E.coutez On mur-mu - - re Cesont les pa-y. sans.
mort!
mort!

Velles

C. B. *(pizz.)*
poco sf

2^o
p marc.
p marc.
p press.

Cl. Cl. B. Hous. vous Alt. la N. velles C. B.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p cresc.* *cresc.*

Ils voudraient nous sau-ver. Ils couvraient les chemins et n'o-saient point par-

19 Très retenu

Cl. Cl. B. Hous. vous Alt. la N. velles C. B.

fp *pizz.* *Très retenu* *(suivez)*

Div. Div. *pizz.*

- ler, Mais ils nous faisaient si - - - gne de nous en re-tour.

au Mouvt

1^o 2^o

Gdes fl. *p*

Hrb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *poco sf dim.*

Bons *p* *cresc.* *poco sf*

Cors *ouverts pp*

Cors *ouverts pp*

Vons *arco p* *pizz.*

Alt. *arco p* *Unis*

la N. (Elle va à la grande porte du fond.) *pp* *Unis*

- der. Ils sont là.. der.rière la por - te.

2^{ds} Dessus *pp*

Basses *pp*

velles *arco p* *cresc.* *Unis* *poco sf p*

C. B. *poco sf*

gdes Fl. ^{1^o 2^o}
^{3^o}
 p

Hr. ^{1^o}
 p

Cor A. ^{1^o}
 p

Cl. ^{1^o}
 p

Cl. B. ^{1^o}
 p

Bass. ^{2^o}
^{3^o}
 p cresc. poco sf

Cors. ^{1^o 2^o}
 pp

Vons. ^{arco}
 p pizz.

Alt. ^{1^o}
 p Unis. più f cresc.

la N. ^{1^o}
 p Unis. più f cresc.

velles ^{1^o}
 p cresc.

C. B. ^{1^o}
 p Div. Unis. più f cresc. poco sf

Je les en - tends qui mar - - chent...

20 Un peu lent

Plus vite

Retenu

gdes fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

vous

Alt.

la N.

velles

C. B.

p marc.

1^{re} 2^e 3^e

p marc.

long

Un peu lent

Plus vite

Retenu

(vivement)

long

Essayons de l'ouvrir

Il nous a laissés seu les,

Nous pouvons fuir peut-ê tre...

sempre pizz.

p poco marc.

Modéré
p espress.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

vous

Alt.

la N.

velles

C. B.

mf

mf

mf

Div.

prenez les Sourdines

mf

(plus vivement)

J'avais bien dit, il est fou, C'est la mort...

Ce qu'on a dit est vrai. prenez les Sourdines

p arco

marc.

cresc.

Très modéré

Vous
Alt.
Div.
à 3
ARIANE
la N.
velles
C.B.

Div.
Sourdines
pp
Div.
Sourdines
pp
1^o 2^o
3^e
pp
pp
pp
1^{er} pupitre
pp
pp

(un peu lent)
El les ne sont pas mor - tes.
Il a tué cinq fem - mes.
Un seul par pupitre

Le paysan
 Georges Bizet

espress.

On en par-lait là - bas ——— comme d'un mys-tère é - tran - ge, dans le pa-ys loin -

Voas

Alt.

A.

Vellas

C.B.

-tain où son amour sau- vage et qui trem- blait pourtant, est ve- nu me cher.

1^o Solo Retenu au Mouvt

Bons *espress dolce* Div. $\sharp\sharp$ 2 : $\sharp\sharp$

Voix Div. $\sharp\sharp$ 2 : $\sharp\sharp$

Alt. 1^o *poco cresc.* $\sharp\sharp$ pp

Alt. 2^o *poco cresc.* $\sharp\sharp$ pp

Alt. 3^o *poco cresc.* $\sharp\sharp$ pp

A. *cher. Jem'en doutais là-bas Et j'en suis sûre i-ci... Il m'ai-me,*

Vclles 1^{er} Pupitre pp

C.B. pp

Cl. 1^o p

Voix *pochiss. rinf*

Alt. 1^o et 2^o *pochiss. rinf* p

Alt. 3^o p

A. *je suis bel - le et j'au-rai son secret. D'abord il faut dé-so-bé -*

Vclles TOUS 12 12 p

C.B. TOUS p

Cl.

Bass

4^e Cor

vous

Alt.

A.

voiles

C.B.

1^o Solo

p

4^o p

ir C'est le premier de voir quand l'ordre est me-na-çant et ne s'expli-que pas. Les

12 12 12 12 8

vous

Alt.

Div.

A.

voiles

C.B.

Div. à 3

p *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc.* *mf* *dim.*

p marc. *poco cresc.* *mf* *dim.*

p marc. *poco cresc.* *mf* *dim.*

au - tres ont eu tort et les voi-là perdues pour a-voir hé-si - té.

p *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc.* *mf*

21

Gdes Fl. *1. 2. marc. p*
 H^b *8. p*
 Cor A. *p*
 Cl. *p marc.*
 Cl. B.
 Bous *1^o p*
 Cors *2^o Solo p*
 Vons *Div. à 2 p p pizz.*
 Alt. *Unis. pizz. Div. à 2 pp*
 A. *Nous voici dans la ga-le-ri-e qui pré-cède de la salle où son amour m'attend.*
 velles *pizz. pp*
 C. B.

1. 2.

Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1^o

1^o Solo

Cor

Vons

pp

p

Alt.

pp

A.

Il m'a donné ces clefs qui ou - vrent les trés - sors des pa - ru - res nuptia - les.

velles

pp

O. B.

1. 2.

pp léger

pp léger

pp léger

pp

Solo
p marc.

p

p

Bouchés
Soli
poco f dim.

Soli
p léger

leggierissimo

arco
pp

pizz.
pp

pizz.
pp

Alt.
pp

Les six clefs d'ar - gent — — — — — *sont per - mi - ses,* *mais la clef*

Div. *Unis* *arco* *Div.*

arco
p

pizz.

pizz.

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

pizz.
p marc.

Retenu au Mouvt

Vir 10

Fl.

Flb

Cl.

Cl. B.

Bons

2^e et 3^e
p marc. sf

Curs

poco sf

3^e bouché
poco sf

bouchés
poco marc.

Retenu au Mouvt

Vir

Vons

Alt.

arco -
sf - p

A.

d'or est in - ter - di - te. C'est la seu - le qui im - por - te.

velles

unis
arco
sf - p

C. B.

Modéré

Vif

Fl. *f léger*

Hrh *f léger*

Cor A. *f léger*

Cl. *f léger*

Cl. B. *f*

Bons *f*

Cors *f léger* *ouverts*

Tromp. *f léger* *12 Sourdine*

Trg.

Vons *Div. pizz.* *pizz.* *Modéré* *Unis* *f see Div. Vif*

Alt *pizz.*

A. *Elle jette les clefs d'argent qui tintent en s'éparpillant sur les dalles de marbre.*

Velles *Je jet - te les six au - - - tres* *pizz.* *arco* *pizz.*

C.B.

Assez animé
Suivez

Fl. 1. *poco f* légèrement

Fl. 2. 3. *poco f*

E♭ *poco f*

Cor A. *p* *poco f*

Cl. 1. 2. *poco f* légèrement

Cl. B. *p* *poco f*

Bass 1. *poco f* légèrement

Bass 2. 3. *poco f*

Cors *poco f*

Vons Unis *p* *Assez animé* *arco* *poco f*

Alt. Unis *p* *arco* *poco f*

A. *p* *arco* *poco f*

et gar - de celle ci.

Valles *poco f* *arco*

C.B. *poco f*

Fl. *poco f*

Hrh *poco f* *p* ¹²

Cor A. *poco f* *p*

Cl. *poco f* *p*

Cl. B. *poco f*

Bons *poco f*

Curs *poco f*

Vous *poco f*

Alt. *poco f* *p*

LA NOURRICE (se précipitant pour les ramasser).

Que faites-vous? Il vous a - vait don -

velles *poco f* *p*

C.B. *poco f*

[illegible]

[illegible]

Très retenu

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bcns

Cors

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

Très retenu

Vons

Alt.

A.

voiles

C.B.

cresc.

pizz.

poco sf

dim.

p.

cresc.

poco sf

dim.

p.

Tout ce qui est per - mis ne nous apprendra

cresc.

poco sf

dim.

p.

24 Modéré

Fl. *pp marc.* Prenez la 1^{re} Fl.

Rib. *pp marc.*

Cor A. *p marc.*

Cl. *p marc.*

Cl. B. *p douce*

Bons. *p marc.*

Cors. *pp marc.* Soli *p poco cresc.*

Timb. *pp*

Voies *Div. arco pp marc.* Unis *poco cresc.*

Alt. *Div. arco pp* Unis *poco cresc.*

A. rien!

LA NOURRICE (regardant les clefs et la salle)
Voici les por-tes dans le mar-bre. Et les ont des serru-res d'argent pour nous

Violon. *Div. arco pp* Unis *poco cresc.*

C. B. *arco pp*

25

1^{er} Solo

p dolce espress.

Animez

Plus animé encore

p

p

p

p

poco marc.

poco marc.

p

4^o p

p

Animez

pizz.

arco

p cresc.

pizz.

p cresc.

arco

p cresc.

arco

cresc.

ARIANE

Qu'import - te,

di - re qu'elles répondent aux clefs. La - quelle - ouvrirai - je d'a - bord?

p

12 12 12 12

p cresc.

12 12 12 12

Vous
A. 1.
A.
El - les ne sont là que pour nous dé - tour - ner de ce qu'il faut sa -
Vielles
C. B.

Cor A.
Cl.
Bons
Vous
Alt.
A.
Vielles
C. B.

Cédez **au Mouvt (Assez animé)**

10

Hib. *p marc.* *cresc.*

Cor A. *mf* *p marc.* *cresc.*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf* *p marc.* *cresc.*

Bons. *mf* *p marc.* *cresc.*

Cors. *pp*

Timb.

Cédez **au Mouvt (Assez animé)**

Voss. *mf*

Alt. *mf* *pizz.* *cresc.*

A. *mf* *cresc.*

mais ne la trouve point.

LA NOURRICE

Quelle clef ou-vert-ra la pre-

Velles *arco* *mf* *pizz.* *mf*

C.B. *mf*

26

A peine plus modéré

Rtb. *poco f dim.* *p*
 Cor A. *poco f dim.* *p*
 Cl. *poco f dim.* *p*
 Cl. B. *poco f dim.* *p*
 Bass. *poco f dim.* *p* Soli *p marc.*
 Cors *4^o* *p*
 Timb. *p*
 Vons. *poco f*
 Alt. *poco f*
 Ia N. *miè - - - re?* (Elle essaye les clefs sur la première porte) Cel-le-ci?
 velles *poco f*
 C. B. arco *p*

27

Serrez **En retenant** **au Mouvt**

H^b *mf* *cresc.* *sf dim.*

Cor A. *mf* *cresc.* *sf dim.*

Cl. *à 2* *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

Cl. B. *mf* *cresc.* *sf dim.*

Bass. *mf* *cresc.* *sf dim.* *Soli* *p marc.*

Corn. *Soli* *sf dim.* *pp* *40*

Timb. *p*

Serrez **Div. A** **En retenant** **au Mouvt**

Vons. *pizz.* *sf*

Alt. *mf marc.* *cresc.* *sf* *sf dim.*

La N. *Non*

Velles. *pizz.* *mf marc.* *sf*

C.B. *p*

Serrez **En retenant**

H^b *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cor A. *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cl. *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cl. B. *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Rons *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cors *Soli* *sf* *dim.*

Timb.

Serrez **Div. En retenant**

vous *mf marc.* *cresc.* *sf* *dim.*

Alt. *mf marc.* *cresc.* *sf* *dim.*

la N. *Ce lie-là?* *Pas en co-ro.*

velles *mf marc.* *sf*

C. B.

au Mouvt

Animez peu à peu

gdes Fl. *mf*

Etb *mf*

Cor A. *p* *cresc.*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p* *cresc.* *p* *à 2*

C. Bon *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Lors *p* *cresc.*

Timb. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

au Mouvt

Vons *p* *cresc.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Alt. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

la N. *Oh! la troisième en tre elle en - traîne ma main!... Prenez*

Vclles *Div. 1^{re} pizz.* *cresc.* *p* *cresc.*

C. B. *pp* *cresc.* *Div. 1^{re} pizz.* *cresc.* *p* *cresc.* *puis 1^{re} arco*

à 2

Gdes Fl. *cresc.*

Pte Fl. *sf* *3* *3* *sempre cresc.* *3*

Hrh *2^a* *mf cresc.* *sf* *sempre cresc.*

Cor A. *sf* *3* *3* *sempre cresc.* *3*

Cl. *à 2* *sf* *sempre cresc.*

Cl. B. *sf* *cresc.*

Bass. *sf* *sempre cresc.*

C. B^{no} *sf* *sempre cresc.*

Cor. *bouché p* *cresc.* *sf* *mf* *sempre cresc.* *mf* *cresc.*

Cor. *ouvert mf* *cresc.* *bouché mf* *mf* *cresc.* *ouvert mf* *cresc.*

Timb. *p*

Vons. *arco* *sf* *sempre cresc.*

Alt. *sf* *plaz.* *Div.* *sempre cresc.*

Ch. N. *gar - do! Fuy - ez! Les deux battants s'animent et glis.sent comme un voi - le.*

Velles. *1^{re} arco* *sf* *sempre cresc.*

C. B. *sf* *sempre cresc.*

28 Vif

Grdes Fl. (h)

Pie Fl. (h)

Hib. (h)

Cor A.

Cl. (h)

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cers

Timb.

T. de B.

vous

Alt.

la N.

villes

C. B.

plus f

cresc.

mf

(avec le pouce)

Vif

Unis

Qu'est ce - ci? Pre-nez gar - del C'est u - ne grè - le de

68

Gdes Fl.

pte Fl.

Fl. B.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Corn

Tromp.

Timb.

T. do B.

Trg.

Vons

Alt.

la N.

celles

C. B.

feu qui s'abat sur nos mains et me meurtrit la face.

gdes vl.
pte Fl.
Rb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons.
C. Bon.
Cors
Trump.
Tromb.
Tuba.
Timb.
T. de B.
Trg.
Cymb.

Harpes
Vols.
Alt.

Assez animé (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

La Nourrice fait un saut en arrière, car, tandis qu'elle parle encore, les deux vantaux glissent d'eux mêmes dans des rainures latérales et subitement disparaissent, découvrant un prodigieux amoncellement d'améthystes entassées jusqu'au sommet de l'ouverture. Alors, comme délivrés d'une contrainte séculaire, des bijoux de toutes formes mais de même substance, colliers, algrettes, bracelets, bagues, boucles, ceintures, diadèmes, croulent en flammes violettes et rebondissent jusqu'au fond de la salle, cependant qu'à mesure que les premiers se répandent sur le marbre, de toutes les anfractuosités des voûtes réveillées continuent d'en ruisseler d'autres, de plus en plus nombreux et admirables, au milieu d'un bruit de pierres vivantes qui ne s'arrête plus.

la N.
voies
C. B.

Gde Fl.
 1^{re} Fl.
 Bth
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bas.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 T. de B.
 Trg.
 Cymb.
 Harpes
 Vons.
 Alt.
 Vclles.
 C. B.

à 2
 pizz.
 arco

Orchestral score page 29 (71).

Instrument parts listed on the left:

- Gde Fl.
- Pte Fl.
- Hrb
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Timb.
- T. de B.
- Trc.
- Cymb.
- Gr. C.
- Harpes
- Vons
- Alt.
- veiles
- C. B.

Rehearsal mark 29 begins at measure 29. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *rin fz* (ritardando, fortissimo) and *double mailloche* (double mallet).

72

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

C. Bon.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Jeu de Timbres

T. de B.

Trg.

Gr. C.

Harpes

Vons.

Alt.

LA NOURRICE, blonde, affolée ramassant les pierres à mains pleines.

Prenez - les!

Pen - chez - vous!

Ramassez les plus belles

C. B.

30

gdes vi.

pté Fl.

Hib.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

C. Bon.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timb.

T. de B.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Harpes.

Yons.

Alt.

la N.

velles.

C. B.

On en pour - rait or - ner tout un roy - au -

6^{de} Fl. *mf* *ff*

pte Fl. *mf* *ff*

Hib *mf* *ff*

Cor A. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Cl. B. *mf* *ff*

Bons *mf* *ff*

C. B. n. *mf* *ff*

Cors *f sec*

Tromp. *f sec*

J. de T. *f*

T. de B. *f*

Trg. *f*

Harpes *f* *ff* *sfx*

Vons *mf* *ff* *sur le chevalet*

All. *mf* *ff*

la N. *me!* *Elles la - pident mes mains,* *Elles cri - bleut mes che - veux!*

velles *mf* *ff*

C. B. *mf* *ff*

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Tromb.
 Tuba
 J. de T.
 Harpes
 Yous
 Alt.
 la N.
 velles
 C.B.

qui des_cen - - dent des vou - - - tes com_medes vi.o_let_tes de mi.

Gdes vl.
 Flte Pl.
 Eb
 Cl.
 Cl. B.
 Boa
 Cors
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 J. de T.
 Harpes
 Div.
 Vues
 Alt.
 Ia N.
 Vellens
 C. B.

- ra - cle! Pour -

Serrez peu à peu

Gdes fl.
 Flg fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 Harpes
 Voies
 Alt.
 la N.
 velles
 C.B.

Serrez peu à peu
 - pres, li - las et mau - - - ves! Plon -gez-y donc les

au Mouvt à 2

Gdes Fl. *p* *poco sf*

Ptes Fl. *p* *poco sf*

Hrb. *mf* *poco sf*

Cor A. *mf* *poco sf*

Cl. *mf* *poco sf*

Cl. B. *mf* *poco sf*

Bous. *1^o mf* *p* *poco sf*

C. Bon. *p* *poco sf*

Cors. *mf* *poco sf*

Tromb. *mf* *poco sf*

Tuba. *mf* *poco sf*

Timb. *mf* *poco sf*

Harpes. *f* *poco sf*

Vocs. *largamente* *fp* *poco sf dim.*

All. *f* *poco sf dim.*

ARIANE

la N. *man - te...* *Div.*

Vclles. *largamente espressivo* *poco sf dim.*

C. B. *f* *poco sf dim.*

Ce sont de

Les Femmes d'Alger, Op. 165, by Camille Saint-Saëns. This is a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed include Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bssn.), Double Bass (Bss.), Horns (C. B.), Trombones (T.), Trumpets (T.), and Percussion (P.). The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is for a full orchestra and voices. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'.

Gdes Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Bass
 C. Bass
 Cors
 Vols
 Alt.
 LA NOURRICE
 La se. con - - - de? Je n'o - se pas...
 Veilles
 C. B.

p marc.
p marc.
 2^o
p marc.
p marc.
p marc.
p poco sf p
dim.
p poco sf p
dim.
 (pizz)
p
pp
mf
 (pizz)
p
 arco
 pizz.
p

33 Un peu plus animé

Fl. 1
Fl. 2
Cl.
B.
C. 1
C. 2
Tromp.
Timb.
Harpes
Vons
Alt.
la N.
velles
C. B.

Un peu plus animé
arco
p
poco sf
pp
poco sf
p
dim.
dim.
dim.
Sourdines
marc.
marc.
marc.
pp
p
arco
p
Elle met une clef à la serrure
et pourtant je voudrais savoir si... Prenez

[illegible]

La 2^e G^de Fl. prend la F¹e Fl.

G^des Fl. *1^o* *più cresc.* *sf* *légèr*
 F¹e Fl. *più cresc.* *sf* *légèr*
 H¹b *1^o* *più cresc.* *sf* *légèr*
 Cor A. *sf* *légèr*
 Cl. Changez en S¹b
 Cl. B. en S¹b *mf cresc.* *p*
 Bois *1^o* *poco cresc.* *più cresc.* *mf léger* *p*
 C. Bas *p*
 Cors sans Sourdines *mf*
 Tromp. sans Sourdines *mf*
 Timb. *mf*
 Jeu de Timbres *mf*
 Harpes *f*
 Vons *arco* *più cresc.* *Div. f^p pizz.* *f* *p*
 Alt. *f* *pizz.* *p*
 la N. Même scène qu'à la première porte, (cri) *Oh!*
 Vclles *pizz.* *p*
 C. B. *arco* *pizz.* *p*

Gde Fl.
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 J. de T.
 Harpes
 Vons
 Alt.
 la N.
 veilles
 C. B.

mf
f legg.
f legg.
Div.
Div.
p

mais cette fois c'est l'accumulation, l'irruption rebondissante et l'éblouissement sonore et bleissant d'une pluie de saphirs.

34

G^{de} Fl. *p rinf*
 1^{re} Fl. *p rinf*
 2^e Fl. Fl.
 H^h *p rinf*
 Cl.
 3^e Fl.
 Cor. *mf*
 Tromp. *mf*
 J. de T. *p* *leger*
 Harpes *rinf*
 Vocs. *p*
 Alt. Unis.
 ARIANE
 Vols. Unis. *p*
 C. B.

Ce sont de beaux sa - phirs.

[illegible]

que j'ai pris les plus beaux ma

Gd. Fl. *cresc.* *più cresc.*
 Pic. Fl. *cresc.* *più cresc.*
 2 Pic. Fl. *cresc.* *più cresc.*
 Hrh *cresc.* *più cresc.*
 Cl. *cresc.* *più cresc.*
 Cl. B. *cresc.* *più cresc.*
 Bsns *cresc.* *più cresc.*
 C. Bsn *cresc.* *più cresc.*
 Tramb. *cresc.* *più cresc.*
 Tuba *cresc.* *più cresc.*
 Herpes *cresc.* *più cresc.*
 Vons *cresc.* *più cresc.*
 Alt. *cresc.* *più cresc.*
 Im N. *cresc.* *più cresc.*
 Violon *cresc.* *più cresc.*
 C. B. *cresc.* *più cresc.*

man - te va s'ou - vrir sous le poids du ciel bleu!

Gde Fl. *dim.* *p*
 1re Fl. *dim.* *p*
 2e Fl. *dim.* *p*
 Hrb. *dim.* *p*
 Cl. *dim.* *p*
 Cl. B. *dim.* *p*
 Bous. *p* *cresc.*
 C. Bous. *pp*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Harpes *dim.* *p*
 Vocs. *dim.* *p*
 Alt. *p*
 la N. *Re - gar - dez, re - gar - dez ils dé - bor - dent.*
 Violles. *arco* *pizz.* *dim.* *p*
 C. B. *arco* *pizz.* *dim.* *p*

Gde Fl. *cresc.* *più cresc.*
 pte Fl. *cresc.* *più cresc.*
 2e pte Fl. *cresc.* *più cresc.*
 Hrb *cresc.* *più cresc.*
 Cl. *cresc.* *più cresc.*
 Cl B. *cresc.* *più cresc.*
 Bass *più cresc.* *più cresc.*
 C. Bass
 Cors
 Harpes *cresc.* *più cresc.*
 Vozs *cresc.* *più cresc.*
 Alt. *cresc.* *più cresc.*
 la N. *cresc.* *più cresc.*
 Vellos *cresc.* *più cresc.*
 C. B. *cresc.* *più cresc.*

ils cou - - - lent de tous cô - tés. A

Gde Fl. *f*
 1^{re} Fl. *f*
 2^e Fl. *f*
 H^{rb} *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f* *à 2*
 Cl. B. *f*
 Bons *f*
 C. Bon *f*
 Cors *f*
 Tromp. *f*
 Tromb. *mf*
 Tuba *mf*
 Timb. *p*
 J. de T. *f*
 T. de B. *f*
 Harpes *f*
 Vols *arco*
 Alt. *Unis.* *arco* 12 12
 1^a N. *droite*
 Velles *arco* *un tor-rent vi-o-*
 C. B. *arco*

[36]

Gde Fl.

Pte Fl.

Gepte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

3 Tromb.

Tuba

Timb.

J.de T.

T.de B.

Harpes

Voss

Alt.

la N.

vellcs

C. B.

Unis.

Unis.

Unis.

pizz.

arco

12

12

- let,

à gauche un jet d'a -

Gde Fl.
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 H^h
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bas.
 Cors.
 3 Tromb.
 Tuba.
 Harpes

Un peu moins vif
 Cors.
 Alt.
 ARIANE
 1^a N.
 Violon.
 C. B.

Div.
 fp
 fp marc.
 fp

3e Ron
C. Ron
Timb.
Vons
Alt.
A.
velles
C.B.

Div. 12 12
poco cresc. poco cresc. poco cresc. Dim. 12
p p p p p p
L'heure où l'on peut a - gir est rare

poco cresc. poco cresc. dim.

Retenu

Timb.
Vons
Alt.
A.
velles
C.B.

cresc. cresc. dim. dim. dim. p p p p p p
et fu - gi - ti - ve.

pizz. più marc. dim.

Lent

Gde Fl. *p*
 1^{re} Fl. *pp marc.*
 2^e Fl. *pp marc.*
 Hth. *pp marc.*
 Cor A. *pp marc.*
 Cl. *p*
 Cl. B. *p*
 Timb. *pp*
 Tri. *ppp*
 Cymb. *ppp* roulement avec des baguettes d'éponge
 Harpes *p* *gliss.*
 Célésta *p* *gliss.*
 1^{er} Pupitre *pp marc.*
 24 Pupitre *pp marc.*
 Les autres Div. *p* sur le chevalet
 1^{er} Pupitre *pp marc.*
 24 Pupitre *pp marc.*
 Les autres Div. *p* sur le chevalet
 Altos *pp*
 Div à 3 *pp*
 Vclles *pp* *Div. (pizz.)*
 C. B. *pp*

La Nourrice ouvre la troisième porte. Même jeu, mais cette fois c'est l'entassement pâle, le ruissellement laiteux, plus menu mais plus innombrable d'un déluge de perles.

[illegible]

Animez

g^{de} Fl. *p* marc. *cresc.*

1^{re} Fl. *p* marc. *cresc.*

2^e Fl. *p* marc. *cresc.*

H^{ib} *p* marc. *cresc.*

Cor A. *p* marc. *cresc.*

Cl. *p* marc. *cresc.*

Cl. B. *p* marc. *cresc.*

Timb. *ppp*

Tri. *ppp*

Cymb. *ppp*

Harpes *p*

Célesta *p*

Animez

1^{ers} voix *p* marc. *cresc.*

2^{es} voix *p* marc. *cresc.*

3^{es} voix *p* marc. *cresc.*

4^{es} voix *p* marc. *cresc.*

Alt. *p* marc. *cresc.*

ARIANE

la N. *p* *cresc.*

Yvelles *p* *cresc.*

C. A. *p* *cresc.*

Ou - vre la qua - tri - è - me.

[illegible][illegible]

[illegible]

Fl. 1

Fl. 2

Piccolo

Cl. B.

B.

Cb.

T.

Tb.

Hr.

V.

Vla.

C.

Cb.

Harpes

S.

A.

T.

B.

Le long des peupliers dans les gouttes de rosée

G^{de} Fl. *poco cresc.*
 1^{re} Fl. *poco cresc.*
 2^e Fl. *poco cresc.*
 Rth *Unia poco cresc.*
 Cor A.
 Cl. *10 2^e à 2 poco cresc.*
 Cl. B.
 Bass *poco cresc.*
 1^{re} et 2^e Cors *poco cresc.*
 Harpes *poco cresc.*
 Vols *Div. espress. poco cresc.*
 Alt. *arco poco cresc.*
 1^{re} N. *Secouant sa mante d'où ruissellent*
 Vclles *Allez-vous*
 C. B. *Div. p*

- sée du beau - leil demouvil - la - - - ge.

Gde Fl.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Hth.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Pons

J.de T.

Harpes

vous

Alt.

la N.

velles

C. B.

les améthystes, les saphirs et les perles.

en, les au- tres! Faites place aux plus bel-

Cédez un peu 41 au Mouvt

g^{de} Fl. *mp*

Fl. *mp*

2^e Fl. *mp*

H^b *mp*

Cor A. *p*

Cl. *mp*

Cl. B. *p*

B^{as} *mp*

Cors *mp*

J. de T. *mp*

Tambourin *p*

Harpes *sous arpège sf mp*

Vocs *pizz. arco Div. p*

Alt. *pizz. arco mp*

A. *ARIANE*

la N. *j'ai me la clarté des feuil - les!..*

Vclles *sf mp p*

C. B. *sf mp p*

[illegible]

[illegible]

42 Lent

42 **Lent**

Gdes Fl.

1^{re} Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

2

Harpes

Lent

Vols.
 più p
 pp
 più p
 pp
 più p
 pp

ALIANE

S.
 A.
 Vcl.
 C.B.

Ce que j'ai - me est plus beau
 Vous ne les aimez pas!
 p
 pp

Elargi

43

Assez animé

Gdes Fl. *pp* *cresc. molto* *f*
 Fl. Fl. *pp* *cresc. molto* *f*
 Fl. b. *pp* *cresc.* *f*
 Cor A. *pp* *cresc. molto* *f*
 Cl. *pp* *cresc. molto* *f*
 Cl. B. *cresc. molto* *f*
 Bois *pp* *f*
 C. Bon *f*
 Tromb. *p* *molto*
 Timb. *p* *molto*
 Harpes *pp* *f* *cresc.*
 Vous *cresc. molto* *f*
 Alt. *cresc. molto* *f*
 A. *cresc. molto* *f*
 Vclles *cresc. molto* *f*
 C. B. *cresc. molto* *f*

La Nourrice ouvre la cinquième porte. — Même jeu. — Irruption aveuglante, incandescence animée et cascade tragique de rubis.
 que les plus bel-les pier- res.

Gdes Fl. *à 2* *f* *ff* *6*
 ptes Fl. *ff* *6*
 Htb *1^o* *à 2* *f* *très marqué*
 Cor A. *f* *très marqué*
 Cl. *à 2* *f* *ff* *6*
 Cl. B. *ff* *6*
 Bons *1^o* *cresc.* *molto* *f* *très marqué*
 C. Bon *2^o* *cresc.* *molto* *f* *très marqué*
 Cors *f* *très marqué*
 Tromp. *f* *très marqué*
 Tromb. *Sourdis* *ff* *6*
 Tuba *cresc.*
 Timp. *cresc.*
 Cymb. *mf*
 Harpoe *cresc* *molto* *ff* *6*
 Vons *f* *très marqué*
 Alt. *f* *très marqué*
 velles *f* *très marqué*
 C. B. *f* *très marqué*

gdes Fl.

pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Harpes

Vons

Alt.

velles

C. R.

f

ff

mf

p

cresc. molto

très marqué

à 2

1^o

2^o

6

8

3

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

44

Gdes Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. B. B.

Cors

Tromp.

Tuba

Cymb.

Harpes

Violons

Alto

C. B.

LA NOURRICE

Celles-ci sont ter-ri-bles et je n'y tou-che

[illegible]

Cor A. *mf marc.*

Cl. *mf marc.*

Vons *mf* *Div.* *mf marc.* *dim.*

Alt. *mf marc.*

A. *but, car voi-ci la me-na-ce.*

velles et C.B. *mf*

Cor A. *dim.* *più dim.*

Cl. *dim.* *più dim.*

Vons *mf* *Unis.* *molto*

Alt. *Div.* *mf dim.*

A. *Ou-vre la der-niè-re por-te.*

velles et C.B. *dim.* *molto*

45 En ralentissant

Cor A. *p* *piu p*

Cl. *p* *piu p*

Cl. B. *p* *piu p*

En ralentissant

vous

Alt.

LA NOURRICE

Div. C'est la der-niè-re clef.

vclles *p* *piu p*

C. B. *p* *piu p*

Assez lent

Sourdines. Soli

Cors *pp*

Sourdisne *pp*

Gr. C. *pp* avec deux baguettes d'éponge

Assez lent

vous

Alt.

la N. Si dé-jà le sang cou - lesous la por - te per - mi - se, quelle est l'horreur qui

Unis. *pp*

vclles *pp*

C. B. *pp*

Div. *p*

Div. *p*

Div. *p*

1^{er} Violon Solo
 1^{re} et 2^e Cors *p espress.*
 Timb. *pp*
 Gr. C. *perdendosi*
 Vons Unis. *pp*
 Alt. Unis. *pp* Div.
 ARIANE
 In X. *Ouvre vi - te.*
 veil - le sur le seuil in - ter - dit?
 velles *dim. pp cresc. marc. dim.*
 C. B. *pizz. pp*

1^{er} Violon *p*
 Tromb. *p*
 Tuba *p*
 Timb. *pp*
 Vons *cresc.* Div. Unis. *p*
 Alt. *cresc.* *cresc.* *p* Div.
 velles *p marc.*
 C. B. *p pizz.*

En animant

[illegible]

En animant

En attendant

Violons
Violoncelle
Contrebasse

Div.
Cuis.
pizz.
pizz.
arco
cresc.

cresc.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.

Hésitante, la Nourrice ouvre la sixième porte.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments and voices. The top system includes parts for Gdes F. (Goblet Flute), Pte Fi. (Piccolo Flute), Hrb (Horn), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), Bous (Bassoon), Cors (Trumpet), Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trombone), Tuba, Timb. (Timpani), Trg. (Triangle), Harpes (Harp), and Violons (Violins). The bottom system includes parts for Violons (Violins), Alt. (Alto), Violles (Viola), and C. B. (Cello/Bass). The score is marked 'Modéré' (Moderate) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 10 and the second system starting at measure 11. The first system includes parts for Gdes F., Pte Fi., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Bous, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Trg., Harpes, and Violons. The second system includes parts for Violons, Alt., Violles, and C. B. The score is marked 'Modéré' and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

[illegible]

47

au Mouvt

gdes Fl. *ff*

pté Fl. *ff*

Hr. *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bass. *ff*

C. Bass. *ff*

Cors. *ff*

Tromp. *ff* *sost.*

Tromb. *ff* *sost.*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Trg. *f*

Cymb. *f*

Harpes *fff*

au Mouvt

Vons. *ff*

Alt. *ff*

celles *ff*

C. B. *ff*

Même jeu, mais, cette fois, l'irradiation est intolérable. Ce sont des cataractes d'énormes et purs diamants qui se précipitent dans la salle: des millions d'étincelles, de rayons, de feu croisés, d'irisations, se rencontrent, s'éteignent, se rallument, déferlent, se

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Ob.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois
 C. B.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Harpes
 Viol.
 Alt.
 Violon.
 C. B.

multiplient, s'étalent et s'exaspèrent. Ariane déconcertée pousse un cri d'éblouissement. Elle se penche, ramasse un diadème, une rivière, des poignées de splendeurs qui éclatent, et en pare, au hasard, ses cheveux, ses bras, sa gorge et ses mains.

Gds Fl. *poco dim.* *p* *cresc.*

pte Fl. *poco dim.* *p* *cresc.*

Hrb *poco dim.* *p* *cresc.*

Cor A. *poco dim.* *p* *cresc.*

Cl. *poco dim.* *p* *cresc.*

Cl. B. *poco dim.* *p* *cresc.*

Bous *poco dim.* *p* *cresc.*

C. Bon *poco dim.* *p* *cresc.*

Cors *poco dim.* *p* *cresc.*

Tromp. *dim.* *p* *cresc.*

Tromb. *dim.* *p* *cresc.*

Tuba *dim.* *p* *cresc.*

Timb. *dim.* *p* *cresc.*

Trg. *dim.* *p* *cresc.*

Cymb. *dim.* *p* *cresc.*

Harpes *poco dim.* *p* *cresc.*

Voies *poco dim.* *p* *cresc.*

Alt. *poco dim.* *p* *cresc.*

Violon *poco dim.* *p* *cresc.*

C. B. *poco dim.* *p* *cresc.*

Gd. Fl.

Pic. Fl.

Hrh.

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. Bass

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Harpes

Voss

Alt.

Vclles

C. B.

mol

cresc.

p

f

molto

to

8^{va}

Gdes Fl. *sfz* *f* *dim.* *f*

Pte Fl. *sfz*

Rth *sfz*

Cor A. *sfz*

Cl. *sfz*

Cl. B. *sfz* *dim. molto* *p*

Bons *sfz* *dim. molto* *p*

C. Bon *sfz* *dim. molto* *p*

Cors *sfz* *2^{va}* *4^{va}*

Tromp. *sfz* *poco f* *p*

Tromb. *sf*

Tuba

Timb.

Trg. *f* *mf*

Cymb. *f*

Harpes *sfz*

Vops *sfz* *Div.*

Alt. *sfz* *Div.* *sur le chevalet* *dim.* *f*

ARIANE (Tandis qu'elle fait resplendir sous ses yeux et élève devant elle les diamants qui l'illuminent.)

0 mes clairs di. a.

Vclles *sfz* *pizz.* *f*

C. B. *sfz*

Fl. 1. *cresc.*
 Cor A. *p cresc.*
 Cl.
 Bass
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Harpes *cresc.*
 Vons *cresc.*
 Alt. *Div. cresc.*
 A. *cresc.*
 Vels *cresc.*
 C.B.

Mais je vous sa - lue sur ma

à 2

Gdes Fl. *f*

pté Fl. *f*

Hrb *f*

Cor A. *f*

Cl. *f* à 2

Cl. B. *f*

Bons *f*

C. Bon *f*

Cors *f*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Harpes *ff*

Viol. *f* *Unis*

Vons *f* *Unis* *spiccato* *pp*

Alt. *f* *Unis* *Div* *dim.* *pp*

A. *f* *rou* *tel* *Im - mor - tel* *le* *ro*

Violles *f* *arco* *pizz.* *p*

C. B. *f*

Gdes Fl. *cresc.*
 pte Fl. *cresc.*
 Hib
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B. *cresc.*
 Bass
 C. Bass
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Harpes *cresc.* *ff* *gliss.*
 Vocs *cresc.* *cresc.* *f* *Unis* *dim.*
 Alt. *cresc.* *f* *Unis.* *sf dim.*
 A. - sée de lu - mié - rel Rûssez sur mes
 Vclles *cresc.* *f* *arco*
 C. B.

Grand Fl.

Pic Fl.

Hib.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

C. Bon.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Harpes.

Vons.

Alt.

A.

velles.

C. B.

f

sf

dim.

ff

Unis.

dim.

dim.

3

maines,

il lu mi nez mes bras,

50 En animant un peu

Gdes Fl. *sf* *dim.* *ff* *à 2*
 Pte Fl. *sf* *dim.* *ff*
 Htb *sf* *dim.* *ff* *à 2*
 Cor A. *sf* *dim.* *ff* *à 2*
 Cl. *sf* *dim.* *ff*
 Cl. B. *sf* *dim.* *ff*
 Bons *sf* *dim.* *ff*
 C. Bons *sf* *dim.* *ff*
 Cors *sf* *dim.* *ff*
 Tromp. *sf* *dim.* *ff*
 Tromb. *sf* *dim.* *ff*
 Tuba *sf* *dim.* *ff*
 Timb. *sf* *dim.* *ff*
 Trg. *sf* *dim.* *ff*
 Harpes *sf* *dim.* *ff* *gliss.*
 Vous *mf* *cresc. molto* *ff*
 Alt. *dim.* *cresc. molto* *Div.* *ff*
 A. *dim.* *cresc. molto* *ff*
 é - blou - is - sez ma chair!
 velles *mf* *cresc. molto* *Div.* *ff*
 C. B. *mf* *cresc. molto* *ff*

Cédez - - - - -

Gdes Fl. *dim.* Prenez la 6^{de} Fl.

1^{re} Fl. *dim.*

Hrb *dim.*

Cor A. *dim.*

Cl. *dim.*

Cl. B. *dim.*

Bons *dim.*

C. Bon *dim.*

Cors *dim.* *p* *pp*

Tromp. *dim.* *p* *pp*

Tromb. *dim.* *p* *pp*

Tuba *dim.* *p* *pp*

Timb. *dim.* *p* *pp*

Trg. *pp*

Cymb. *pp*

Harpes *2^{de} p*

Cédez - - - - -

Vons *dim.* *p* *gliss.*

Alt. *dim.* *Unis.* *dim.* *p*

A. *Unis.* *Vous c - - tes*

velles *dim.* *p*

C. B. *dim.* *p*

au Mouvt



Gdes Fl.

1^{er} Cor

Tromp.

Tromb.

1^{ere}

Harpe

2^{de}

Harpe

Célesta

Vions

Alt.

A.

Velles

Div.

C. B.

Solo
p
poco cresc.

p dolce
poco cresc.

p
vibrato
8va bassa

p

au Mouvt

pp

pp

pp

pure, in-fa-ti-ga-bles, vous ne mour-rez ja-

pp

pp sost.
pizz.

pp

Animez dans l'expression

gdes fl.

1^{er} Cor

Tromp.

Tromb.

1^{ère} Harpe

2^{de} Harpe

Célésta

vous

Alt.

A.

villes

C. B.

p

poco cresc.

mp *cresc.*

G^{de} Fl.

mp *cresc.*

poco cresc.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

pp *poco cresc.*

pp *poco cresc.*

pp *poco cresc.*

pp *poco cresc.*

pp *poco cresc.*

pp *poco cresc.*

pp *poco cresc.*

8

Div. a 2

mais Et ce qui s'agite en vos feux, comme un peu - - ple d'es -

Gdes Fl. *reprenez la 1^{re} Fl.*
 1^{er} Cor *p espress.*
 Tromp.
 Tromb.
 1^{ère} Harpe
 2^{de} Harpe *mf* *poco* *f*
 Célésta
 Vons *Div. à 3* *poco* *f p* *cresc.*
 Alt. *più cresc.* *mf*
 A. *più cresc.* *mf*
 - prits qui sè - me des é - toi - les, c'est la passi-on de la clar.
 velles *più cresc.* *mf*
più cresc. *mf*
 C. B. *arco* *p*

The musical score is written for a large ensemble and includes vocal parts. The instruments shown are: Gdes Fl., 1^{er} Cor, Tromp., Tromb., 1^{ère} Harpe, 2^{de} Harpe, Célésta, Vons, Alt., A., velles, and C. B. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The key signature is G major. The tempo is marked 'Div. à 3' (Allegretto). The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The vocal parts have lyrics in French: 'prits qui sè - me des é - toi - les, c'est la passi-on de la clar.' The score is divided into three systems. The first system includes the woodwinds and strings. The second system includes the harps and celesta. The third system includes the vocal parts and the C. B. (Cello/Bass).

51

Animez un peu

Grandes Orgues

1^{er} Cor

Tromp.

Tromb.

1^{ère} Harpe

2^{de} Harpe

Célésta

Vons

Alt.

A.

Violon

C. B.

1^{er} Solo

pp dolciss.

poco cresc.

dolce espress.

p

cresc.

p

cresc.

And.

p

Div. à 2

p

poco cresc.

Div.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

- té,

qui a tout pénétré,

ne se repo-se pas,

p

poco cresc.

p

poco cresc.

p

Un peu retenu

52 au Mouvt

Gde Fl.
 1^{re} Fl.
 H^{te}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{as}
 C. B^{as}
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Harpes
 Cors vous
 Div.
 2^{ds} vous
 Div.
 Alt.
 Div.
 A.
 velles
 C. B.

En animant un peu

1^o Solo

Gdes Fl. *f*

3^e et 4^e Cors *pp*

Timb. *pp*

Harpes *poco f* *più f*

En animant un peu

Organs

Div. *cresc.* *molto cresc.*

Organs

Div. *p legg.* *cresc.* *molto cresc.*

Alt. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Div. *p* *cresc.* *molto cresc.*

A. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Vcllos

Div. *p* *cresc.* *molto cresc.*

C.B. *p*

trail - les de l'é - té, ex. ploits de la lu - mière et consi - ence in - nom - bra - ble des

Cédez

gdes fl. *ff* *à 2*

pte fl. *ff*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

bons *ff* *fp*

C. Bon *ff* *fp*

Coro *ff*

Tromp. *ff*

Trumb. *ff* *poco più f*

Tuba *ff* *poco più f*

Timb. *ff* *poco più f*

Harpes *ff*

Cédez

vons *ff* *Div.* *dim. f*

Alt. *ff* *Unis.* *sf dim. f*

A. *ff* *Unis.* *sf dim. f*

velles *ff*

C. B. *ff*

flam - - - - - nux! Vous blez se - rez mes yeux sans l'as -

à 2

Gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hrb. *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Rons *ff*

C. B. *ff*

Cors *f* *cresc.*

Tromp. *cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

Harpes *f*

Yons *cresc.*

Alt.

A. *- ser mes re - gards!*

velles

C. B.

Grand Fl.
Fl.
Hr.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bass.
C. Bass.
Cora.
Tromp.
Tromb.
Tuba.
Timb.
Cymb.
Harpes.
Vons.
Alt.
A.
Velles.
C. B.

à 2.
10.
10.
Bouchés.
Bouchés.
Un peu plus animé
Cuis.
p.
f.
dim.
f marc.
Div. pizz.
(se penchant davantage)
pizz.
f marc.
sf dim.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a complex, rhythmic pattern in the first system. The brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) and percussion (Timpani, Cymbals) provide harmonic support. The harp plays a descending scale. The woodwinds and strings have various articulations like accents and slurs. The brass has 'Bouchés' (muted) markings. The woodwinds and strings have dynamics like 'p', 'f', 'dim.', and 'sf'. The harp has 'fp' and 'ppp' markings. The woodwinds and strings have 'Div. pizz.' (divided pizzicato) and 'f marc.' (forte marcato) markings. The woodwinds and strings have '(se penchant davantage)' (lean more) markings. The woodwinds and strings have 'pizz.' (pizzicato) and 'f marc.' (forte marcato) markings. The woodwinds and strings have 'sf dim.' (sforzando decrescendo) markings.

Gde Fl.
 Hib.
 Cl.
 Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 Tymb.
 Cymb.
 Harpes.
 Vols.
 Alt.
 A.
 velles.
 C. B.

Mais que vols - je? Nour - ri - ce, nour - ri - ce où donc es -

En animant

gde Fl.

Hr.

Cor A.

Cl. B.

Pons

C. Bon

Timb

8^{va}

Harpes

rinfs

f

f

f

f

f

fp

fp

pp

En animant

Vons

Ait.

A.

Velles

C. B.

rinfs

f

f

arco

rinfs

Div.

f

f

fp

fp

pizz.

f

f

tu? La plute magnifi - que se dé - chi - re et de.

Gdes Fl. *poco f* *dim.* *p*
 H^b *poco f* *dim.* *p*
 Cor A. *poco f* *dim.* *p*
 Cl. *poco f* *dim.* *p*
 Bons *poco f* *dim.* *p*
 Cors *ouverts* *poco f* *dim.* *p*
 Timb. *ouverts* *poco f* *dim.* *p*
 Harpes *f vibrato*
 Vons *mf cresc.* *f* *dim. cresc.*
 Alt. *p cresc.* *f* *dim. cresc.*
 A. *cresc.* *f*
 A. *meure en sus.pens au des.sus d'un ar.ceau quelle é - clai - re! Voi -*
 Div.
 Villes *cresc.* *f*
 C. B. *pizz. f*

Plus modéré

gdes Fl.

Cor A.

Cl. B.

Bass

C. Bas

Cors

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

double mailloche

Plus modéré

vous

Alt.

A.

la la septiè - me por - - - te a - vec ses gonds, ses

velles

C. B.

Animez

Gdes Fl.

Flte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Pons

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb.

Vons

Alt.

A.

bar res et sa serru re d'or!...

LA NOURRICE

velles

C. B.

f

à 2

f marc.

f

f marc.

f

Sourdines à 2

Sourdines à 2

poco f

Animez

ritfz

arco

f

Venez, n'y touchez

pizz.

gdes Fl.

pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Yons

Alt.

la N.

velles

C. B.

f marc.

poco f

arco

pizz.

marc.

pas! Re-tenez vos mains et vos yeux de crain-te qu'elle ne

[illegible]

Lent

Cor A. *p marc.* Changez en LA

Cl. *p marc.*

vous *mf* *p*

Alt. *mf* *p*

ARIANE (presque à voix basse) Suivez
Oui, re-ti-re-toi, Nour.

le N. **Retenu**
- mants, c'est la flam - me ou la mort...

velles *p marc.*

C. B. *p marc.*

vous *long*

Alt. *long*

A. *long*
- ri - ce. Cache-toi der - riè-re ces co-lou-nes de mar-bre. Je veux y al-ler seu-le...

velles

C. B.

57 Lentement

3 rdes fl. *pp* *à 2* *p marc.* *p marc.*

Hrb *pp* *p marc.* *p marc.*

Cor A. *pp* *p marc.* *p marc.*

Cl. en LA *pp* *à 2* *p dim.* *p dim.*

Cl. B. en LA *pp* *à 2* *p dim.* *p dim.*

Bons *pp* *à 2* *p espress. poco cresc. dim.*

C. Bas *pp*

Tromp. *pp* *pp*

Tromb. *pp* *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

baguettes d'éponge *pp*

Ariane entre sous la voûte, met la clef dans la serrure; la porte se divise, rien ne paraît qu'une ouverture pleine d'ombre, mais un chant étouffé et lointain s'élève des profondeurs de la terre et se répand dans la salle.

Lentement

vons *Div.* *p*

Alt. *Div.* *pp mesure*

velles *Div.* *pp mesure* *Unis* *p marc. espress.* *p dim.* *p espress. poco cresc. dim.*

C. B. *Div.* *pp mesure*

1^o Solo

Bass

Gr.C.

Vons

Alt.

LE CHANT SOUTERRAIN (*Voix de femmes*)

pp

LA NOURRICE

(à voix basse)

A_ri_a_ne, que faites vous?

velles et C.B.

pp trem.

ppp

Vons

Alt.

Div. (sur le chevalot)

pp possible

Les cinq fil - les d'Or - lo - mon - de

ARIANE

E - cou - te!

Est-ce vous qui chantez?

velles et C.B.

perdendost

vons

Div. (sur le chevalet)

pp possible

Alt.

pp

(la fée noire est mor - te) Les cinq fil - les d'Or - la - mon - de

velles et C.B.

En animant insensiblement
(Près du chevalet)

vons

Div. *pp*

pp sempre

Alt.

Unis. *pp*

Où cher - ché les por - tes,

ARIANE

Où.

LA NOURRICE

Ce sont les autres fem - mes?

velles et C.B.

58

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bous *pp*

Timb. *pp*

Vous *pp*

Alt. *pp*

(plus sonore) (#)
Ont al-lu-mé leurs cinq lam - pes, Ont ou-vert les tours

la N. Re-fermez cette por - te

velles (Près du chevalet) *pp* Div. *trem.* Unis

C. B. *pizz.* *arco* *pp*

Div. *p*

Cl. Cl. B. Bons Timb. vous Ait. la N. velles C. B.

Cl. *p*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Timb. *pp*

vous *pp*

Ait. *pp*

la N. *p*

velles *pp*

C. B. *p*

Ont traversé trois cents sal - les Sans trouver le jour.

ARIANE

Essayant de refermer la porte

Je ne peux pas

le chant remplit la salle, il se répand partout!

Div. *trem.*

Unis.

cresc.

sempre

arco

pp *cresc.* *sempre*

à 2
 p molto espress.

Cor A. *p*

Cl. *p* 24 12

Cl. B. *p*

Bons 1^{re} 2^o *p* 3^o *p*

Timb.

Vons *p espress.* 12 12 12 6 6

Alt. *p* 24 12

(plus puissant)
 Ont ou - vert un puits so - no - re

velles Unis. *p* 24 24 Div.

C. B. Div. *p*

H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 T^{mb}.
 Vons
 Alt.
 Des - cen - dent a - lors
 LA NOURRICE
 Il re - mon - te, il redou - ble! Poussons la première por - te Ai - dez - moi
 Unis. Div.
 velles
 C. B. Unis.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves include woodwinds (Horn, Cor Anglais, Clarinet in A and B, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The bottom staves feature vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Chorus (Chorale). The music is in 2/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in French and describe a scene of descent and ascent, with a call to action to push open a door and seek help. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

59

Hrb. *cresc.*
 Cor A. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Cl. B. *cresc.*
 Bass. *cresc.*
 Timb.
 Vons *cresc.*
 Alt. *cresc.*
 El sur u - - ne por - - te clo - - se
 Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants
 la N. El - le ré - siste aus - si!
 velles *cresc.* Div.
 C. B. *cresc.* Div.

Htb. *cresc.* *sempre*
 Cor A. *cresc.* *sempre*
 Cl. *cresc.* *sempre*
 Cl. B.
 Bsns. *cresc.* *sempre*
 Timb.
 Vons. *cresc.* *sempre*
 Alt. *cresc.* *sempre*
 Trouvent u ne clef d'or!
 (Affolée, la Nourrice entre à son tour sous la voûte)
 Taisez-vous! Taisez-vous! Elles vont nous perdre aussi!
 Cois.
 Vells. *cresc.* *sempre*
 C. B.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and vocal parts are listed on the left: Htb. (Horn in B-flat), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet Bass), Bsns. (Bassoons), Timb. (Timpani), Vons. (Violons), Alt. (Altos), Trouvent u ne clef d'or! (Vocal part), la N. (Nourrice), Vells. (Vocals), and C. B. (Cello/Bass). The score is divided into three measures. The first measure contains the initial musical notation for each part, with some parts marked 'cresc.' (crescendo). The second measure contains the continuation of the music, with some parts marked 'sempre' (sempre). The third measure contains the final musical notation for each part. The lyrics are written below the vocal parts.

60

gdes Fl.

flûte

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Gr. C.

double mailloche

mf

cresc.

vons

Alt.

(de plus en plus puissant)

Voient l'O - cé - an par les fen - tes.

la N.

E - touf-fons cet-te voix!

(Etendant son manteau)

Mon man-teau cou-vri-ra l'ou-ver-

velles

C. B.

à 2

Gdes Fl. *dim. p*
 Hth *dim. p*
 Cor A. *dim. p*
 Cl. *dim. p*
 Cl. B. *dim. p*
 Bois *dim. p*
 C. Bas *dim. p*
 Cors *dim. p*
 Tromp. *dim. p*
 Tromb. *dim. p*
 Timb. *p*
 Voss *dim. p*
 Alt. *dim. p*
 Ont peur de mourir
 ARIANE
 Je vois des marmes sous le
 la N. *dim. p*
 valles *dim. p*
 C. B. *dim. p*

193

Fl.

Hb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bons

Corns

Timb.

Gr. C.

Vols

Alt.

A.

C. B.

Et frappent à la porte clo se seuil. Je vais des cendre où l'on m'ap.

Un peu élargi

61 au Mouvt

Gdes Fl. *f* *cresc.* *ff*
 Htb *f* *cresc.* *ff*
 Cor A. *f* *cresc.* *ff*
 Cl. *f* *cresc.* *ff*
 Cl. B. *f* *cresc.* *ff*
 Bass *f* *cresc.* *ff*
 C. Bon *f* *cresc.* *ff*
 Cors *f* *cresc.* *ff*
 Tromp. *f* *cresc.* *ff*
 Tromb. *p* *cresc.* *ff*
 Tuba *p* *cresc.* *ff*
 Timb. *p* *cresc.* *ff*
 Gr. C. *p* *cresc.* *ff*

Un peu élargi

au Mouvt

Vons *f* *cresc.* *ff*
 Alt. *f* *cresc.* *ff*
 A. *f* *cresc.* *ff*
 Vclles *f* *cresc.* *ff*
 C. B. *f* *cresc.* *ff*

Sans o ser lou vir...
 pel le...

Sur les dernières paroles du chant,

Animez

Riten.

Gdes Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bobs
 C. Bob
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C.
 Vons
 Alt.
 Velles
 C. B.

sf *dim. molto* *p*
sf *dim. molto* *p*
sf *dim. molto* *p*
sf *dim. molto* *p*
sf *dim. molto* *p*
sf *dim. molto* *p*
ff *dim. molto* *p*
ff *dim. molto* *p*
sf *dim. molto* *p*
sf *dim. molto* *p*
sf *dim. molto* *p*
sf *dim.* *p* *più p* *pp*
dim. *p* *più p* *pp*
sf *dim.* *p* *più p* *pp*
sf *dim.* *p* *più p* *pp*
sf *dim.* *p* *più p* *pp*
sf *dim.* *p* *più p* *pp*

Soll
 Riten.

Barbe-Bleue entre dans la salle. Il s'arrête un instant et regarde.

Assez animé

62

En retenant

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e
Cors

Tromp.

Harpe

Assez animé

En retenant

Vons

Alt.

BARBE-BLEUE (s'approchant)

Ariane tressaillie, se retourne, sort de la voûte, et,
toute étincelante de diamants, s'avance vers Barbe-Bleue.

Vous aus - si? —

velles

C. B.

Gdes Fl. *f marc.*
 Hrb *f marc.*
 Cor A. *f marc.*
 Cl. *f marc.*
 1^{er} et 2^e Cors *f marc.*
 Tromp. *f marc.*
 Harpe *f marc.*
 Vons *f marc.*
 Alt. *f marc.*
 Velles *f marc.*
 C. B. *f marc.*

1^o Solo
dim. espress. en dehors
ff dim.
ff dim.
ff dim.

Modéré

S.

Alto

T.

B.

Fl.

Cl.

B.

B.

Hr.

Tr.

Tbn.

Harpe

BARBE-BLEUE

Je vous croyais plus fort et plus

Prenez les sourd.

Bons *p marc.*

vous *p marc.*

Alt. *pp*

A. *pp* (d'une voix sourde)

B. *pp*

velles *pp*

C.B. *pp*

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Combien de temps ont el - les su -

sa - - - ge que vos sœurs...

dim.

p marc.

pp

Cor A. *p espress.*

Cl. *p espress.*

Bons *p espress.*

vous *p marc. dim.*

Alt. *p marc. dim.*

A. *p marc. dim.*

B. *p marc. dim.*

velles *p marc. dim.*

C.B. *p marc. dim.*

1.

2. 3.

1.

2.

3.

bi la dé - fen - se?

Celles-ci quelques jours, celles-là quelques

pp

rinf. p

rinf. p

rinf. p

Un peu retenu

63 au Mouvt

gdes Fl. *pp*

gth *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. Solo *pp*

Bons 1. 2. *p marc. dim.* *pp*

3. *pp*

Sourdis

Cors Sourdines *p marc.*

Timb. *ppp*

U peu retenu au Mouvt

Yons *p sempre*

Div.

Alt. *p sempre*

A. *p sempre*

B. C'est la derniè - re seu - le qu'il eût fal.lu pu -

mois; la dernière une an - né - e...

Div.

vells pizz. *p* arco *p sempre*

C. B. *pp*

En animant légèrement

[illegible]

Retenu - - - - -

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. B.
 Corn.
 Tromb.
 Vcs.
 Alt.
 A.
 B.
 Vclles.
 C. B.

Soli
 1. 2.
 poco f
 3.
 poco f
 p
 pp perdendosi
 Sans sourd.
 p dim.
 pp perdendosi
 Sans sourd.
 p dim.
 pp perdendosi
 pp perdendosi
 ôtez les sourd.
 Retenu - - - - -
 ôtez les sourd.
 ôtez les sourd.
 né.
 Le bonheur...
 Le bonheur que je
 Vous perdez le bon - heur que je voulais pour vous.
 pizz. ôtez les sourd.
 pp
 poco f
 pizz. pp

Très modéré **// Plus vite** **Retenu**

Gdes Fl. *la 3^e Fl. prend la 1^{re} Fl.*

Hrb *f* *pp*

Cor A. *f* *pp*

Cl. B. *pp*

1^{er} Bon *f* *pp*

C. Bon *pp*

Cors *1^o* *f dim.*

Très modéré **// Plus vite** **Retenu**

Vous *p* *Div.* *p espress.* *f*

Alt. *p* *Div.* *p espress.* *f* *Unis.*

A. *2* *veux ne peut vi - vre dans l'om - bre.*

B. *f* *p* *3* *Renoncez à savoir et je puis pardon.*

Velles *Div.* *Unis. pizz.* *arco* *f* *sost.* *p*

C. B. *arco* *(pizz.)* *p* *arco* *f* *sost.* *p*

Très modéré - - - - - // Animé

vous *pp espress.* Div. Unis. *pizz.*

Alt. *pp espress.*

A. *pp espress.*

A. Je pourrai par-don - ner - - - - - lors-que je sau-rai tout.

B. - ner.

velles *pp*

C.B. *pp*

1^{er} et 2^e Cors 1^o et 2^o +

3^e Tromb. et Tuba *p*

vous

Alt.

A. OÙ voulez-vous que j'ai - le?

(saisissant Ariane par le bras)

B. Ve-nez! OÙ je vous mène.

velles

C.B.

En serrant à 2 *assez long* [64] **Animé**

Gdes Fl.

pte Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bone

C.Boe

Cors

Tramp.

En serrant *assez long* **Animé**

Vons

Alt.

A.

B.

- rai.

Violon

C.B.

Barbe-Bleue cherche à entraîner de force Ariane qui pousse un long cri de douleur.....

Non...

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Gr. C.
 Vons
 Alt.
 1^{ers} Ténors
 2^{es} Ténors
 VOIX ISOLÉES
 1^{res} Basses
 2^{es} Basses
 velles
 Ç. B.

8
à 2

Gdes Fl. *ff* *3*

Pte Fl. *ff* *3*

Hrb *ff* *3*

Cor A. *ff* *3*

Cl. *ff* *3*

Bass *ff* *3*

C.Bnd

Cors *f* *3*

Tromp. *f* *3*

Tromb. *f* *3*

Tuba *f* *3*

Cymb. *sec* *f*

Gr.C. *mf* *cresc.* *f*

Vons *f* *mf cresc.* *ff* *Div.* *3*

Alt. *f* *mf cresc.* *ff* *Div.* *3*

La Nourrice court à la grande porte du fond dont elle tire les verroux et soulève les barres.

Velles *f* *mf cresc.* *f*

C.B. *f* *mf cresc.* *f*

Gdes vl.

Plo Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cors

Tromp.

Vens

Alt.

Velles

C. B.

cresc.

piu cresc.

A morti!

65

gdes Fl. *à 2*

ptie Fl.

Hrb *à 2*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. Bass

Cors

Tromp.

Tromb. *à 3*

Tuba

Timb.

Caisse roulante

Gr. C.

Vons *Unis*

Alt. *Div.* *Unis*

voies

C. B.

Une brusque poussée du dehors ébranle et entr'ouvre cette porte;
et les paysans furieux, mais hésitants, se pressent sur le seuil.

très long

gdes F2.

pte F2.

rtb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Soli

Cors

Soli

ff marcatis.

ff marcatis.

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Caisse roulante

Gr. C.

très long

vons

Alt.

Barbe-Bleue, délivrant Ariane, tire son épée pour se préparer à la lutte. Mais Ariane, calme, s'avance vers la foule.

velles

C. B.

Prenez la 4^e Flûte

ff

dim.

p

dim.

p

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

molto dim.

pp

très long

1^{re} et 2^e
gdes fl.

3^e gde fl.

Hib.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Coro

1^{ers} vons

2^{es} vons

Alt.

Violles

C. B.

à 2

p *espress.*

pp

p *espress.*

pp

p *espress.*

pp

p *espress.*

pp

espress.

pp

p *espress.*

p *espress.*

pp

pp

pp

pp

pp

arco

p *espress.*

la porte avec soin, tandis que Barbe-Bleue, les yeux baissés, regarde la pointe de son épée.

gdes vl.
p
p espress.

Bth
pp espress.

Cor A.
p
p espress.

Cl.
p

Cl. B.
p espress.

Bons

Coro
pp
p espress.

1ers voix
p espress.

2ds voix
p espress.

Alt.
p espress.

violon
pizz.
pp
arco
p espress.

C. B.
pp

The musical score is written for a large ensemble. The top section includes woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). The bottom section includes vocal parts (soprano, alto, tenor, bass) and a piano. The score is in 4/4 time and features various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *p espress.* (piano, expressive). The vocal parts are written in French, with lyrics like "gdes vl.", "Bth", "Cor A.", "Cl.", "Cl. B.", "Bons", "Coro", "1ers voix", "2ds voix", "Alt.", "violon", and "C. B.". The piano part is marked with *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score is arranged in a standard orchestral format, with the vocal parts at the bottom and the instrumental parts above.

Cédez un peu

67

1^{re} Fl. *pp* *pp*
 2^{de} Fl. *pp* *pp*
 3^e Fl. *pp* *pp*
 Cor A. *pp* *pp*
 Cl. *pp* *pp*
 Cl. B. *pp* *pp*
 Bass. *pp* *pp*
 Cors 1. 2. *pp* 3. 4. *pp*
 Timb. *ppp*
 Harpes *p* *poco cresc.*
 1^{re} Viol. *pp* *p* *poco cresc.*
 2^{de} Viol. *pp* *p* *poco cresc.*
 3^e Viol. *pp* *p* *poco cresc.*
 4^e Viol. *pp* *p* *poco cresc.*
 Div. *p* *poco cresc.*
 Alt. Div. *pp* *p* *poco cresc.*
 Cellos *p* *poco cresc.*
 C. B. *p* *poco cresc.*
 Ariane revient vers Barbe-Bleue

[illegible]

Gdes Fl. *dim.* *pp*
 Hrb *dim.* *pp*
 Cor A. *dim.* *pp*
 Cl. *dim.* *pp*
 Cl. B. *dim.* *pp*
 Bass *dim.* *pp*
 C. Bass *dim.* *pp*
 Cors *dim.* *pp*
 Tromp. *pp* *pp* *pp*
 Tromb. *pp* *pp* *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Vocs *dim.* *pp*
 Alt. *dim.* *pp*
 Vclles *dim.* *pp* *Unis.* *pizz.*
 C. B. *dim.* *pp* *Unis.* *pizz.*

Fin du 1^{er} Acte.